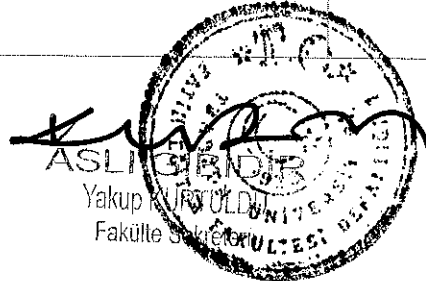


#	Ders Kodu	Ders Adı	Tür	T	U	L	ECTS
1	OMES403	Rehberlik	Zorunlu	3	0	0	3
2	MZO 403	Bireysel Çalgı VII	Zorunlu	1	0	0	3
3	MZO415	Koro V	Zorunlu	2	0	0	2
4	MZO411	Eşlik Çalma I	Zorunlu	1	0	0	2
5	MZO 411	Öğretmenlik Uygulaması I	Zorunlu	2	6	0	6
6	MZO413	Orkestra/Oda Müziği III	Zorunlu	1	0	0	2
7	MZO409	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	Zorunlu	2	0	0	4

8. Dönem

#	Ders Kodu	Ders Adı	Tür	T	U	L	ECTS
1	MZO 404	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	Zorunlu	1	0	0	3
2	MZO406	Orkestra/Oda Müziği Ve Yönetimi	Zorunlu	1	0	0	3
3	MZO408	Koro Ve Yönetimi	Zorunlu	2	0	0	3
4	MZO410	Alan Eğitiminde Araştırma Projesi	Zorunlu	2	0	0	5
5	MZO402	Eşlik Çalma II	Zorunlu	1	0	0	3
6	MZO412	Öğretmenlik Uygulaması II	Zorunlu	2	6	0	9



GA

Seçmeli Grubu 7. YY 2 adet ders seçilebilir

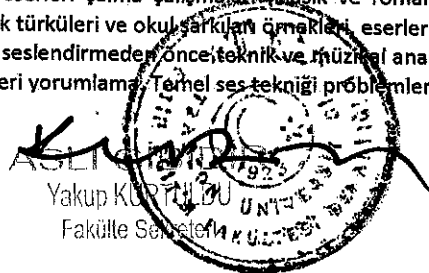
				Seçmeli			
				T	U	L	AKTS
1	SMZO407	Türk Müziği Çokseslendirme I	Seçmeli	2	0	0	4
2	SMZO 405	Türk Müziği Toplu Çalma	Seçmeli	2	0	0	4
3	SMZO 409	Müzik Sosyolojisi	Seçmeli	2	0	0	4
4	SMZO 401	Okul Öncesi Müzik Eğit. Genel Yak.	Seçmeli	2	0	0	4

Seçmeli Grubu 8. YY 1 adet ders seçilebilir

				Seçmeli			
				T	U	L	AKTS
1	SMZO 408	Türk Müziği Çokseslendirme II	Seçmeli	2	0	0	4
2	SMZO 406	Müzik Eğitiminde Program Analizi	Seçmeli	2	0	0	0
3	SMZO 402	Elektronik Org. Eğitimi	Seçmeli	2	0	0	4
4	SMZO404	Okul Öncesi Müzik Eğt.Gen.Yaklaş.	Seçmeli	2	0	0	4

Ders İçerikleri**VII. Dönem****Bireysel Çalgı VII**

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler. **Viyola:** V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo ve eşlikli eserleri seslendirme. **Viyolonsel:** Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler. **Kontrbas:** Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler. **Bağlama:** Bağlama ve misket düzeni, bağlamanın çoksesli kullanımına yönelik alıştırmalar, etüt ve ezgiler. **Flüt:** Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöğretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma. **Gitar:** Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç oktav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırmalar ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümlerle etkinlikleri. **Ud:** İlköğretim kurumlarına yönelik çocuk şarkılarının icra edilmesi ve dağarcık oluşturma, ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturma. **Ses Eğitimi-Şan:** Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştırmalar ve etütler (sıralı ve atlamalı seslerle legato, staccato çalışmaları, 2'lik ve 1'lik değerdeki tiz seslerde rezonans ve vibrato çalışmaları). Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (klasik ve romantik döneme ait liedler, barok ve klasik döneme ait ariyalar ve piyano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekteki eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmede önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştırmaları.



CA

Koro VI

Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde, tempolarda ve uzun süreli cümlemelerde denetleme ve tüm kasları gerilimden uzak, esnek, işlevsel biçimde kullanma becerisini geliştiren alıştırmalar; solunum ve gevşeme çalışmaları. Sesin doğru yerleştirilmesi, sesi tüm registerlerde doğru bir entonasyonla kullanma ve hedeflenen kaliteye ulaştırılması için ses üretimini zihinsel olarak denetleme, sesi uyanık bir dikkatle ve ölçülü bir özgüvenle kullanma becerisini geliştiren alıştırmalar; rezonans, tını, aralık, legato (bağlı) non legato (bağımsız) söyleme, alt, orta ve üst registerleri birleştiren çalışmalar. Türkçenin fonetik yapısına uygun söyleyiş, artikülasyon, doğru tonlama, vurgulama becerisini geliştiren alıştırmalar; söz gereçleri, tekerlemeler ve metinler üzerinde çalışmalar. Müziksel duyarlılığı geliştirme çalışmaları. Türk ve Dünya Koro Edebiyatından uygun eserler üzerinde deşifre, seslendirme –yorumlama çalışmaları ve stil özellikleri konusunda bilgiler. İlk ve ortaöğretim öğrencilerin seslerini eğitime, müziksel beğenilerini geliştirme, ses sağlığı ve korunması konularında bilgi ve beceri kazanma. Kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini ve stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuar tanıtımı.

Orkestra / Oda Müziği III

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma. Oda Müziği: Türk ve dünya literatüründen uygun eserler. Solo eserlerin yanında düet, trio v.b. çalışmaları yaparak birlikte ve uyum içerisinde müzik yapma. Sesini doğru kullanma ve sesin korunmasının önemi. Oda müziği gruplarını yönetme. Oda müziği dersinden elde edilen bilgileri ve kazanımları diğer müzik derslerine, diğer müzik derslerinden elde edilen bilgileri ve kazanımları da oda müziği dersine transfer etme. Oluşturulan repertuar ile konserler düzenleme.

Rehberlik

Temel kavramlar, öğrenci kişilik hizmetleri, psikolojik danışma ve rehberliğin bu hizmetler içerisindeki yeri, rehberliğin ilkeleri, gelişimi, psikolojik danışma ve rehberliğin çeşitleri, servisler (hizmetler), teknikler, örgüt ve personel, alandaki yeni gelişmeler, öğrenciyi tanıma teknikleri, rehber-öğretmen işbirliği, öğretmenin yapacağı rehberlik görevleri

Eşlik Çalma I

Bu derste piyano ile eşlik çalma becerilerinin geliştirilmesi için temel teknik bilgiler ve eşlik modelleri hakkında bilgiler verilmektedir. Eşlik modelleri ile birlikte okul şarkıları repertuarından eşlik örnekleri ile uygulamalar yapılmaktadır. İstiklal marşının eşliğinin yanı sıra okul repertuarından seçilmiş eşliklerin seslendirilmesi sağlanmaktadır. Dönem sonunda okul şarkıları repertuarından seçilmiş farklı eserlere eşlik yazılması ve çalınması da sağlanmaktadır.

Bilimsel Araştırma Yöntemleri

Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak, doğru, yanlış, evrensel bilgi v.b.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.

Öğretmenlik Uygulaması I

Okul ve okul yönetimini tanıma .müdürün görevleri, okulun işleyişi vs. Öğretmenin ve bir öğrencinin okuldaki bir gününü gözlemleme, öğretmenin bir dersi işlerken dersi nasıl düzenlediğini, dersi hangi aşamalara böldüğünü, öğretim yöntem ve tekniklerini nasıl uyguladığını, derste ne tür etkinliklerden yararlandığını, dersin yönetimi için ve sınıfın kontrolü için öğretmenin neler yaptığını, öğretmenin dersi nasıl bitirdiğini ve öğrenci çalışmalarını nasıl değerlendirdiğini gözlemleme, okulun örgüt yapısını, okul müdürünün görevini nasıl yaptığını ve okulun içinde yer aldığı toplumla ilişkilerini inceleme, okul deneyimi çalışmalarını yansıtan portfolyo hazırlama.

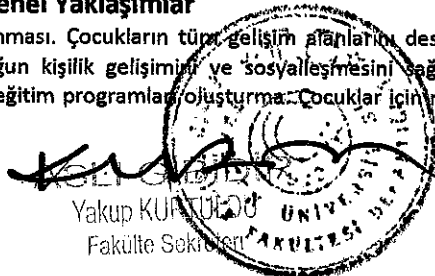
VII. Dönem Seçmeli Dersleri

Türk Müziği Çokseslendirme I

Bu derste Türk Müziği armonisi hakkında temel bilgiler ve beceriler kazandırılmaktadır. Ders içerisinde ilk olarak Türk Müziğinde armoni kavramı ve nasıl ortaya çıktığı anlatılmaktadır. Devam eden süreçte ikisesli çalışmalar için neler yapılabileceği ve kurallar anlatılarak örnekler çözülmektedir. İkisesli çalışmalar tamamlandıktan sonra akorlar ve dört sesli uygulamalar ile dönem tamamlanmaktadır.

Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar

Okul öncesi müzik eğitiminin tanımlanması. Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyecek ve bir amaç doğrultusunda yapılacak yöntem ve teknikler. Çocuğun kişilik gelişimini ve sosyalleşmesini sağlayacak, duygularını ifade edebileceği, yaratıcılığını destekleyebileceği müzik eğitim programları oluşturma. Çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve teknikler.



CA

Müzik Sosyolojisi

Müziğin toplumdaki yeri ve önemi, Müziğin topluma, toplumun müziğe etkileri, toplumsal müzik kurumlarının fonksiyonlarının neler olduğu, müziğin toplumsal sorunlarının araştırılması, toplumsal gruplar arasındaki müzikal ilişkiler ve diğer toplumlarla olan müzikal ilişkilerin incelenmesi.

Türk Müziği Toplu Çalma

Farklı saz gruplarının birlikte icra edebilme becerisinin kazandırılması. Ulusal ve Evrensel boyutlarda yazılmış eserlerin icra edilmesi. Geleneksel ezgilerle çağdaş ezgilerin analizi. İcra yeteneğinin gelişiminde toplu anlayışı geliştirme ve birlikte icra kabiliyetini yükseltme...

VIII. Dönem

Bireysel Çalgı ve Öğretimi

Keman: 8. ve daha yüksek konumlar, bu konumları kapsayan ileri düzeylerde alıştırma ve etütlerin öğretimi. 2 sesli aralıkların, 3 ve 4 sesli akorların çalınma teknikleri. Pizzicato (ditme) tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ısıksı) vb. teknikler. 4 teli kapsayan 3 oktav içerisindeki ileri düzeydeki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma. "Keman Öğretim Yöntemlerini" uygulama. Öğrenilen konumları kapsayan okul şarkıları, ulusal ve evrensel ezgiler. Düzeye uygun sonat yada konçertoları vb. yapıtları seslendirme. Okul müzik eğitimi dağarcığında kullanılacak parçaları seçme ve çalma. **Viyola:** Çalgının sınıf içerisinde ve okul müziğinde kullanılabilirliği, genel sistematik egzersizler, gam ve arpej çalışmaları. Uygun etüt, solo süit ve sonatlar, piyano eşlikli yapıtların yanı sıra okul müziğinde kullanılacak piyano eşlikli yapıtlarla ilgili çalışmalar. **Viyolonsel:** Push ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme. Viyolonsel eğitim müziğinde kullanımı. Viyolonsel öğretimine yönelik çalışmalar. **Kontrbas:** Tüm tonlarda üç oktav gam ve arpejleri (yedili ve dokuzlu, artmış ve eksilmiş akor arpejleri dahil) çalışma. Çift sesleri çalışma. İlgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma. J.S.Bach'ın Çello Süitleri'nden, seviyeye uygun, bir bölümü çalma. Seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma. **Flüt:** Nefes, nüans, dil hakimiyetini olabilecek en üst düzeye getirme çalışmaları. Demersseman, J.Andersen Op.15, E.Köhler Op.33 Helf I- li metotlarında çalışmalar, 7 diyez, 7 bemol'un sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar. J.J.Quantz, A.Vivaldi, W.Gluck, konçertolarından herhangi birinin bir veya iki bölümünü çalma. **Klarinet:** Temel teknikleri geliştirmeye dönük çalışmalar. Do Majör, La minör, Fa Majör, Re minör, Sol Majör, Mi minör, La Majör, Si bemol Majör, Re Majör, Si minör, La Majör, Fa diyez minör, Mi bemol Majör, Do minör, La bemol Majör, Fa minör, Re bemol Majör, Si bemol minör, Si Majör, Sol diyez minör, Fa diyez Majör, Re diyez minör, Sol bemol Majör, Mi bemol minör gamlar, A.Uhl 48 Etüden für Klarinette ve P.Jeanjean Etudes Caracteristiques albümlerinden seçilen etütleri seslendirme. C.Saint-Seans Sonate ve R.Schumann Fantasy Pieces op.73'den uygun parçalar çalma. **Gitar:** Gıtarıda, çift ses gam çalışmaları ile teknik eksikleri giderme. Bireysel Çalgı Eğitimi (gitar) amaçlarını ve ilkelerini eğitim müziğinde de kullanma, ilgili alıştırma etüt ve eserlerle eğitsel alanda temel olacak prensipleri kazanma, mevcut repertuarı bireysel gelişmeye bağlı olarak değerlendirme ve zenginleştirme. **Bağlama:** Okul Müzik Eğitiminde bağlama öğretimi ve uygun dağarcık oluşturma.

Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi

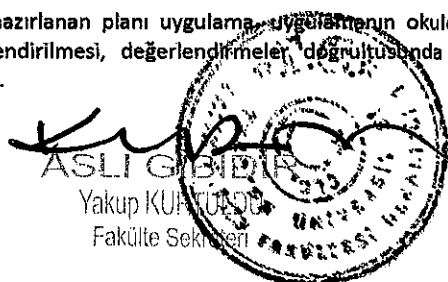
Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Koro ve Yönetimi

Algılama (duyma) gücünü artırıcı çalışmalar. Tek dağar uygulayan korolar. Yazma, okuma, tasavvur gücünü artırıcı çalışmalar. Karma dağar uygulayan korolar. Yaratma ve örnekleri. Dağara alınacak yapıtların seçiminde dikkat edilecek hususlar. Müzik bilgileri. Planlama ve örnekleri. Uygulama ile ilgili açıklamalar. Stiller (tarz, üslup). Çocuk korolarında kulak eğitimi. Müzik tarihinde stil açısından dönemler. Rönesans ve Barok dönemleri. Korolarda çabuklaştırılmış eğitim. Klasik ve romantik dönemler. Ana koroya uyum. Müzik eğitiminin önemi. Koro eğitim fişinin düzenlenmesi. Çağdaş dönem. Koro müziği yönünden değişim özellikleri, genel yönetim ve kendi kendine yönetim teknikleri ve uygulamaları.

Öğretmenlik Uygulaması II

Her hafta bir günlük plan hazırlama, hazırlanan planı uygulama, uygulamanın okuldaki öğretmen, öğretim elemanı ve uygulama öğrencisi tarafından değerlendirilmesi, değerlendirmeler doğrultusunda düzeltmelerin yapılması ve tekrar uygulama yapılması, portfolyo hazırlama.



Eşlik Çalma II

Bu derste piyano ile eşlik çalma becerilerinin geliştirilmesi için temel teknik bilgiler ve eşlik modelleri hakkında bilgiler verilmektedir. Eşlik modelleri ile birlikte okul şarkıları repertuarından eşlik örnekleri ile uygulamalar yapılmaktadır. İstiklal marşının eşliğinin yanı sıra okul repertuarından seçilmiş eşliklerin seslendirilmesi sağlanmaktadır. Dönem sonunda okul şarkıları repertuarından seçilmiş farklı eserlere eşlik yazılması ve çalınması da sağlanmaktadır.

Alan Eğitiminde Araştırma Projesi

Müzik Eğitimi ile ilgili seçilen bir konuda bilimsel araştırma projesi hazırlama, veri toplama, verileri analiz etme, değerlendirme, raporlaştırma ve projeyi sunma.

VIII. Dönem Seçmeli Dersleri

Türk Müziği Çokseslendirme II

Bu derste Türk Müziği armonisi hakkında temel bilgiler ve beceriler kazandırılmaktadır. Ders içerisinde ilk olarak Türk Müziğinde armoni kavramı ve nasıl ortaya çıktığı anlatılmaktadır. Devam eden süreçte ikisesli çalışmalar için neler yapılabileceği ve kurallar anlatılarak örnekler çözülmektedir. İkisesli çalışmalar tamamlandıktan sonra akorlar ve dört sesli uygulamalar ile dönem tamamlanmaktadır.

Müzik Eğitiminde Program Analizi

Eğitim-Öğretim Programı kavramlarını tanımlama, programı oluşturan unsurları ve unsurlar arasındaki ilişkiyi bilme, programın temel bağlamının algılanması, program unsurları üzerinde içerik analizleri yapma.

Elektronik Org. Eğitimi

Bu derste elektronik orgun temel özellikleri ve nasıl çalıştığı anlatılır. Temel özelliklerden sonra elektronik org ile okul şarkılarının nasıl seslendirileceği öğretilir. Öğrenilen okul şarkıları org ritimleri kullanılarak seslendirilir.

Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar

Okul öncesi müzik eğitiminin tanımlanması. Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyecek ve bir amaç doğrultusunda yapılacak yöntem ve teknikler. Çocuğun kişilik gelişimini ve sosyalleşmesini sağlayacak, duygularını ifade edebileceği, yaratıcılığını destekleyebileceği müzik eğitim programları oluşturma. Çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve teknikler.


ASLI GIBİDİR
Yakup KURTULU
Fakülte Sekreteri



GA