

BÖLÜMÜ
PROGRAMI

: GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
: RESİM İŞ ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL							
DERSİN KODU VE ADI				T	U	K	AKTS
MB	MBZ		Eğitim Bilimine Giriş	2	0	2	3
MB	MBZ		Eğitim Felsefesi	2	0	2	3
GK	AITB	1001	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2
GK	YDB	1001	Yabancı Dil I	2	0	2	3
GK	TDB	1001	Türk Dili I: Yazılı Anlatım	2	0	2	2
GK	GKZ		Bilişim Teknolojileri	2	0	2	3
AE	RSZ		Temel Tasarım I	2	4	4	7
AE	RSZ		Desen I	1	2	2	7
TOPLAM				15	6	18	30

III. YARIYIL							
DERSİN KODU VE ADI				T	U	K	AKTS
MB	MEBI		Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3
MB	MEBI		Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0	2	3
MB	SEMB		Seçmeli I	2	0	2	4
GK	SEGK		Seçmeli II	2	0	2	4
AE	SREA		Seçmeli III	2	0	2	4
AE	RSEA		Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	0	2	3
AE	RSEA		Anasanat Atölye I (Resim-Grafik)	1	4	3	4
AE	RSEA		Seçmeli Sanat Atölye I (Resim-Grafik)	1	2	2	3
AE	RSEA		Batı Sanatı Tarihi	2	0	2	2

Seçmeli Dersler

MB	SEMB		Öğretimi Bireyselleştirme ve Uyarılama	2	0	2	4
MB	SEMB		Çocuk Psikolojisi	2	0	2	4
GK	SEGK		Mitoloji ve İkonografi	2	0	2	4
AE	SREA		Yazı	2	0	2	4
TOPLAM				16	6	19	30

V. YARIYIL							
DERSİN KODU VE ADI				T	U	K	AKTS
MB	MEBI		Sınıf Yönetimi	2	0	2	3
MB	MEBI		Eğitimde Program Geliştirme	2	0	2	3
MB	SEMB		Seçmeli VII	2	0	2	4
GK	SEGK		Seçmeli VIII	2	0	2	4
AE	SREA		Seçmeli IX	2	0	2	4
AE	RSEA		Anasanat Atölye III (Resim-Grafik)	1	4	3	4
AE	RSEA		Seçmeli Sanat Atölye III (Seramik)	1	2	2	3
AE	RSEA		Türk Sanatı Tarihi	2	0	2	2
AE	RSEA		Görsel Sanatlar Öğretimi I	3	0	3	3

Seçmeli Dersler

MB	SEMB		Eleştirel ve Analitik Düşünme	2	0	2	4
GK	SEGK		Geleneksel Türk Sanatları	2	0	2	4
AE	SREA		Sanat Felsefesi	2	0	2	4
TOPLAM				17	6	20	30

VII. YARIYIL							
DERSİN KODU VE ADI				T	U	K	AKTS
MB	REÖU		Öğretmenlik Uygulaması I	2	6	5	12
MB	MEBI		Okullarda Rehberlik	2	0	2	3
MB	SEMB		Seçmeli XIII	2	0	2	4
AE	SREA		Seçmeli XIV	2	0	2	4
AE	RSEA		Anasanat Atölye V (Resim-Grafik)	1	4	3	4
AE	RSEA		Seçmeli Sanat Atölye V (Özgün Baskı - Fotoğraf -Seramik)	1	2	2	3

Seçmeli Dersler

MB	SEMB		Eğitimde Proje Hazırlama	2	0	2	4
AE	SREA		Çağdaş Türk Sanatı	2	0	2	4
TOPLAM				10	12	16	30

II. YARIYIL							
DERSİN KODU VE ADI				T	U	K	AKTS
MB	MBZ		Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3
MB	MBZ		Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	3
GK	AITB	1002	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
GK	YDB	1002	Yabancı Dil II	2	0	2	3
GK	TDB	1002	Türk Dili II: Sözlü Anlatım	2	0	2	2
AE	RSZ		Temel Tasarım II	2	4	4	7
AE	RSZ		Desen II	1	2	2	6
AE	RSZ		Perspektif	2	0	2	2
AE	RSZ		Sanat Tarihine Giriş	2	0	2	2
GK	KAR		Kariyer Planlama	1	0	0	0
TOPLAM				16	6	18	30

IV. YARIYIL							
DERSİN KODU VE ADI				T	U	K	AKTS
MB	MEBI		Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3
MB	MEBI		Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3
MB	SEMB		Seçmeli IV	2	0	2	4
GK	SEGK		Seçmeli V	2	0	2	4
AE	SREA		Seçmeli VI	2	0	2	4
AE	RSEA		Görsel Sanatlar Öğretim Programları	2	0	2	3
AE	RSEA		Anasanat Atölye II (Resim-Grafik)	1	4	3	4
AE	RSEA		Seçmeli Sanat Atölye II (Resim -Grafik)	1	2	2	3
AE	RSEA		Çocukta Sanatsal Gelişim	2	0	2	2

Seçmeli Dersler

MB	SEMB		Eğitimde Drama	2	0	2	4
GK	SEGK		İnsan İlişkileri ve İletişim	2	0	2	4
GK	SEGK		Medya Okuryazarlığı	2	0	2	4
AE	SREA		Geleneksel Türk Resim Sanatı Tarihi	2	0	2	4
TOPLAM				16	6	19	30

VI. YARIYIL							
DERSİN KODU VE ADI				T	U	K	AKTS
MB	MEBI		Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3
MB	MEBI		Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3
MB	SEMB		Seçmeli X	2	0	2	4
GK	SEGK		Seçmeli XI	2	0	2	4
AE	SREA		Seçmeli XII	2	0	2	4
AE	RSEA		Müze Eğitimi	2	0	2	2
AE	RSEA		Anasanat Atölye IV (Resim-Grafik)	1	4	3	4
AE	RSEA		Seçmeli Sanat Atölye IV (Seramik)	1	2	2	2
AE	RSEA		Çağdaş Sanat	3	0	3	2
AE	RSEA		Görsel Sanatlar Öğretimi II	3	0	3	2

Seçmeli Dersler

MB	SEMB		Karakter ve Değer Eğitimi	2	0	2	4
GK	SEGK		Sanat Sosyolojisi	2	0	2	4
AE	SREA		Sanat Eleştirisi	2	0	2	4
TOPLAM				20	6	23	30

VIII. YARIYIL							
DERSİN KODU VE ADI				T	U	K	AKTS
MB	REÖU		Öğretmenlik Uygulaması II	2	6	5	12
MB	MEBI		Özel Eğitim	2	0	2	3
GK	GEKU		Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3
AE	SREA		Seçmeli XV	2	0	2	4
AE	RSEA		Anasanat Atölye VI (Resim-Grafik)	1	4	3	5
AE	RSEA		Seçmeli Sanat Atölye VI (Özgün Baskı -Fotoğraf-Seramik)	1	2	2	3

Seçmeli Dersler

AE	SREA		Sanat Öğretimi Uygulamaları	2	0	2	4
TOPLAM				10	12	16	30

Genel Toplam		T	U	K	AKTS	SAAT	YÜZDE
MB	Meslek Bilgisi	42	12	48	86	54	35,8
GK	Genel Kültür	24	2	24	36	29	15
AE	Alan Eğitimi	55	48	79	118	101	49,2
Toplam		121	62	151	240	184	100

ASLI GİBİDİR
Yakup KURTULDU
Fakülte Sekreteri

DERS İÇERİKLERİ

I. YARIYIL

Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKS
MB	Eğitim Bilimine Giriş	2	0	2	4

Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihi, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitimle ilgili yönelimler.

MB	Eğitim Felsefesi	2	0	2	4
----	------------------	---	---	---	---

Felsefenin temel konuları ve sorun alanları; varlık, bilgi, ahlak/değerler felsefesi ve eğitim; temel felsefi akımlar (idealizm, realizm, natüralizm, ampirizm, rasyonalizm, pragmatizm, varoluşçuluk, analitik felsefe) ve eğitim; eğitim felsefesi ve eğitim akımları (daimicilik, esasçılık, ilerlemecilik, varoluşçu eğitim, eleştirel/radikal eğitim; İslam dünyasında ve Batıda bazı felsefecilerin (Platon, Aristoteles, Socrates, J. Dewey, İbn-i Sina, Farabi, J. J. Rousseau vd.) eğitim görüşleri; insan doğası, bireysel farklılıklar ve eğitim; bazı siyasi ve ekonomik ideolojiler açısından eğitim; Türkiye’de modernleşme sürecinde etkili olan düşünce akımları ve eğitim; Türk eğitim sisteminin felsefi temelleri.

GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2
----	--------------------------------------	---	---	---	---

Osmanlı Devleti’nin yıkılışını hazırlayan iç ve dış sebepler; XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti’nde yenilik hareketleri; Osmanlı Devleti’nin son dönemindeki fikir akımları; XX. Yüzyılın başında Osmanlı Devleti’nin siyasi ve askeri durumu; I. Dünya Savaşı ve Ermeni meselesi; Anadolu’nun işgali ve tepkiler; Mustafa Kemal Paşa’nın Samsun’a çıkışı ve faaliyetleri; kongreler dönemi ve teşkilatlanma; son Osmanlı Mebuslar Meclisi’nin açılışı ve Misak-ı Milli’nin kabulü; Millî Mücadele’ye hazırlık ve bu hazırlığın maddi ve manevi temeller; TBMM’nin açılışı ve faaliyetleri; Sevr Antlaşması; Güney ve Doğu cephelerindeki mücadeleler; düzenli ordunun kuruluşu, Yunan taarruzu ve Batı cephesindeki savaşlar, Mudanya Mütarekesi’nin imzalanması, Lozan Konferansı’nın toplanması ve Barış Antlaşması’nın imzalanması.

GK	Yabancı Dil I	2	0	2	3
----	---------------	---	---	---	---

Şimdiki zaman; geniş zaman; bu zamanlarda sözel, okuma, yazma ve dinleme becerileri; sözel beceriler (kendini tanıtmak, bir şeyi/yeri tarif edebilme, yol tarifi verebilme, kişisel bilgilere yönelik soru ve cevap kalıpları); okuma becerileri (lokantada, otobüs-tren vb. ulaşım araçlarında, alış-veriş yerlerinde liste/etiket okuma, soru sorma vb.); yazma becerileri (kısa mesaj yazma, poster içeriği yazma, form doldurma); dinleme becerileri (yol tarifi, yer/kşi tarifi vb.).

GK	Türk Dili I: Yazılı Anlatım	2	0	2	2
----	-----------------------------	---	---	---	---

Yazılı dilin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazılı dil ile sözlü dilin arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlıklık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinlerarası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

GK	Bilişim Teknolojileri	2	0	2	3
----	-----------------------	---	---	---	---

Bilişim teknolojileri ve bilgi-işlemsel düşünme; problem çözme kavramları ve yaklaşımları; algoritma ve akış şemaları; bilgisayar sistemleri; yazılım ve donanımla ilgili temel kavramlar; işletim sistemlerinin temelleri, güncel işletim sistemleri; dosya yönetimi; yardımcı programlar (üçüncü parti yazılımlar); kelime işlem programları; hesaplama/tablo/grafik programları; sunu programları; masaüstü yayıncılık; veri tabanı yönetim sistemleri; web tasarımı; eğitimde internet kullanımı; iletişim ve işbirliği teknolojileri; güvenli internet kullanımı; bilişim etiği ve telif hakları; bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki etkileri.

AE	Temel Tasarım I	2	4	4	6
----	-----------------	---	---	---	---

Sanat eserini oluşturan elemanlar (çizgi, renk, doku, biçim-form, mekan) ve ilkeler (ritim, hareket, denge, oran-orantı, zıtlık, vurgu, birlik, çeşitlilik), iki ve üç boyutlu sanat eserlerinde bu eleman ve ilkelerin ilişkisi, sanat elemanları ve tasarım ilkeleri ile biçim ve içerik ilişkisini dikkate alan iki ve üç boyutlu özgün çalışmalarını kapsar; ayrıca bu ders kapsamında öğrencilerin alternatif uygulamalar için kavramsal fikirlerin keşfedilmesi ve farklı stratejileri geliştirmek için mimariden, doğadan ve diğer disiplinlerden de esinlenmesi sağlanır; öğrencilerin portfolyo oluşturmaları istenir; görsel sanat uygulamalarında etik kurallara uyulmasına vurgu yapılır.

AE	Desen I	1	2	2	6
----	---------	---	---	---	---

Canlı model ya da nesnelerin gözlemine dayalı, çizgi, form, oran-orantı, ışık-gölge, hareket, bütünlük, denge gibi eleman ve ilkeleri temel olarak kompozisyon oluşturmaları sağlanır; görsel algının geliştirilmesi, çeşitli malzeme ve tekniklerle çizgisel çalışmalar üzerinde durulur.

AE	Sanat Tarihine Giriş	2	0	2	2
----	----------------------	---	---	---	---

Paleolitik Çağ’dan Roma dönemine kadar dünyada ve Anadolu’da süregelen sanat gelişmeleri, geçmiş uygarlıkların sanat eserlerinde toplumsal ve tarihsel değerler, bunları temsil eden örnekler, farklı kültür arasındaki sanat ilişkilerinin karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesini kapsar.

II. YARIYIL

MB	Eğitim Psikolojisi	2	0	2	4
----	--------------------	---	---	---	---

Psikolojinin ve eğitim psikolojisinin temel kavramları; eğitim psikolojisinde araştırma yöntemleri; gelişim kuramları, gelişim alanları ve gelişim süreçleri; gelişimde bireysel farklılıklar; öğrenmeyle ilgili temel kavramlar, öğrenmeyi etkileyen faktörler; eğitim-öğrenme süreçleri çerçevesinde öğrenme kuramları; öğrenme sürecinde motivasyon.

MB	Eğitim Sosyolojisi	0	2	2	4
----	--------------------	---	---	---	---

Yakup KURTULDU
Fakülte Sekreteri

Sosyolojinin temel kavramları: Toplum, sosyal yapı, sosyal olgu, sosyal olay vd.; sosyolojinin öncüleri (İbn-i Haldun, A. Comte, K. Marx, E. Durkheim, M. Weber vd.) ve eğitim görüşleri; temel sosyolojik teoriler (işlevselcilik, yapısalcılık, sembolik etkileşimcilik, çatışma kuramı, eleştirel teori, fenomenoloji ve etnometodoloji) açısından eğitim; toplumsal süreçler (sosyalleşme, sosyal tabakalaşma, sosyal hareketlilik, sosyal değişim vd.) ve eğitim; toplumsal kurumlar (aile, din, ekonomi, siyaset) ve eğitim; Türkiye’de sosyolojinin ve eğitim sosyolojisinin gelişimi (Ziya Gökalp, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Nurettin Topçu, Mümtaz Turhan vd.); kültür ve eğitim; sosyal, kültürel, ahlaki bir sistem ve topluluk olarak okul.

GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
	Siyasi alanda yapılan inkılaplar (Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyet’in ilanı, Halifeliğin kaldırılması vb.); sosyal alanda yapılan inkılaplar (Şapka inkılabı, Tekke ve zaviyelerin kapatılması, Takvim, Saat ve Soyadı Kanunu); eğitim ve kültür alanında gerçekleştirilen inkılaplar (Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Harf inkılabı, Türk Tarih ve Dil inkılabı); hukuk alanında yapılan inkılaplar; Atatürk dönemi çok partili hayata geçiş denemeleri ve tepkiler (Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası’nın kuruluşu ve kapatılması, Şeyh Sait isyanı ve Atatürk’e suikast girişimi); Atatürk dönemi çok partili siyasal hayata geçiş denemeleri (Serbest Cumhuriyet Fırkası’nın kuruluşu, kapatılması ve Menemen Olayı); Cumhuriyet döneminde Türkiye’nin ekonomik kaynakları ve politikası (İzmir İktisat Kongresi); Atatürk dönemi Türk dış politikası (Nüfus Mübadelesi, Milletler Cemiyeti’ne üyelik, Balkan Antantı ve Sadabat Paktı); Atatürk dönemi Türk dış politikası (Montrö Boğazlar Sözleşmesi, Hatay’ın Anavatan’a katılması, Türkiye’nin diğer ülkelerle olan ikili münasebetleri); Atatürk dönemi Türk dış politikası (Montrö Boğazlar Sözleşmesi, Hatay’ın Anavatan’a katılması, Türkiye’nin diğer ülkelerle olan ikili münasebetleri); Atatürk dönemi Türk dış politikası (Montrö Boğazlar Sözleşmesi, Hatay’ın Anavatan’a katılması, Türkiye’nin diğer ülkelerle olan ikili münasebetleri); Atatürk’ten sonra Türkiye, Demokrat Parti’nin iktidar yılları, 1960 ve 1970’li yıllarda Türkiye, 1960 sonrası Türkiye’nin dış politikası.				

GK	Yabancı Dil II	2	0	2	3
	Geçmiş zaman; gelecek zaman; kipler (can, could, may, must vb.); bu zamanlarda ve kiplerde konuşma, okuma, yazma ve dinleme becerileri; sözel beceriler (lokanta ve restoranlarda soru sorma, yemek siparişi verme vb.); okuma becerileri (internet hava durumu raporları, yemek tarifi, afiş/poster metinleri vb.); yazma becerileri (kısa mesaj yazma, yazılı yol tarifi verebilme, e-posta/davetiye yazma vb.); dinleme becerileri (hava durumu raporu, yemek tarifi vb.).				

GK	Türk Dili II: Sözlü Anlatım	2	0	3	2
	Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları (konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metni yazma; konuşmanın sunulması). Konuşma türleri I: (karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram v.b. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma vb.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.				

AE	Temel Tasarım II	2	4	4	6
	Sanat elemanları ve tasarım ilkeleri ile tasarımın görselleştirilebilmesi için farklı teknikler, renk bilgisi ile ilgili iki ve üç boyutlu uygulama çalışmalarını (kağıt, mukavva, alçı, kil, ahşap, vb.) kapsar; alternatif uygulamalar için kavramsal fikirlerin keşfedilmesi ve farklı stratejiler geliştirmek için mimariden doğadan ve diğer disiplinlerden de esinlenilmesi sağlanır; öğrencilerin öğrendikleri bilgileri sanat eserleri üzerinde göstermeleri ve tartışma yapmaları üzerinde durulur; öğrencilerin portfolyo oluşturmaları istenir; görsel sanat uygulamalarında etik kurallara uyulmasına vurgu yapılır.				

AE	Desen II	1	2	2	6
	Canlı model ya da nesnelere gözlemine dayalı desen çalışmalarının yanı sıra imgeleme dayalı desen çalışmaları, üsluplaşma, yorum katma, deforme etme, farklı görüş açılarından kullanıldığı bireysel yaklaşımların geliştirilmesine yönelik uygulamaları.				

AE	Perspektif	2	0	2	3
	Temel perspektif bilgileri (ufuk çizgisi, kaçış noktası, ölçü, oran-orantı, perspektif çeşitleri vb.), çizgi ve renk (hava) perspektifi uygulama çalışmaları; özgün örnekler üzerinde araştırmalar.				

III. YARIYIL

MB	Öğretim Teknolojileri	2	0	2	4
	Eğitimde bilgi teknolojileri; öğretim süreci ve öğretim teknolojilerinin sınıflandırılması; öğretim teknolojilerine ilişkin kuramsal yaklaşımlar; öğrenme yaklaşımlarında yeni yönelimler; güncel okuryazarlıklar; araç ve materyal olarak öğretim teknolojileri; öğretim materyallerinin tasarımı; tematik öğretim materyali tasarlama; alana özgü nesne ambarı oluşturma, öğretim materyali değerlendirme ölçütleri.				

MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0	2	4
	Öğretim ilke ve yöntemleriyle ilgili temel kavramlar; öğretim-öğrenme ilkeleri, modelleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri; öğretimde hedef ve amaç belirleme; öğretim ve öğrenmede içerik seçimi ve düzenlemesi; öğretim materyalleri; öğretimin planlanması ve öğretim planları; öğretimle ilgili kuram ve yaklaşımlar; etkili okulda öğretim, öğrenme ve öğrenmede başarı; sınıf içi öğrenmelerin değerlendirilmesi.				

AE	Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	0	2	3
	AE Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Görsel sanatlar öğrenmenin ve öğretmenin anlamı; görsel sanatlar öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; görsel sanatlar öğretiminin tarihçesi; öğrenme ve öğretim yaklaşımlarının görsel sanatlar öğretimine yansımaları; görsel sanatlar öğretimde temel beceriler; sınıf-içi uygulama örnekleri; görsel sanatlar öğretiminde güncel eğilimler ve sorunlar; etkili bir görsel sanatlar öğretiminin bileşenleri; görsel sanatlar öğretimine sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan bakış.				

AE	Anasanat Atölye I (Resim- Grafik)	2	3	3	5
	Resim: Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi; dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyim, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalarını içerir. Bunun yanı sıra öğrenmelerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır. Öğrencilerin imkânları dahilinde birer resim, sergi vb. yerleri ziyaret etmeleri önerilir. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemlerinin alınmasına dikkat edilir. Ayrıca öğrencilerin				

sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Grafik: Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarım- 9 ların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Seçmeli Sanat Atölye I (Resim, Grafik)	1	2	2	4
----	--	---	---	---	---

Resim: Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi; dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmaları içerir. Bunun yanısıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır. Öğrencilerin imkanlar dahilinde banel, fuar, sergi vb. yerleri ziyaret etmeleri önerilir. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemlerinin alınmasına dikkat edilir. Ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Grafik: Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarım- 9 ların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

MB	Seçmeli I Öğretimi Bireyselleştirme ve Uyarlama	2	0	2	4
----	---	---	---	---	---

Bireyselleştirme kavramı ve eğitimdeki önemi; bireyselleştirme için yapılması gerekenler: müfredata dayalı değerlendirme, kaba değerlendirme, ölçüt bağımlı ölçme aracı hazırlama, değerlendirmede uyulması gereken kurallar; uzun dönemli ve kısa dönemli öğretim amaçları belirleme; kaynaştırma/ bütünleştirme için sınıf ve okullarda yapılabilecek düzenlemeler; öğretimi uyarlama; kaynaştırma/ bütünleştirme sınıflarında bireyselleştirme ve uyarlama örnekleri.

MB	Seçmeli I Çocuk Psikolojisi	2	0	2	4
----	-----------------------------	---	---	---	---

Çocuk psikolojisinin temel kavramları, tarihçesi ve yöntemleri; doğum öncesi gelişim; bebeklik dönemi gelişim alanları ve özellikleri; ilk çocukluk dönemi gelişim alanları ve özellikleri; son çocukluk dönemi gelişim alanları ve özellikleri; aile yapısı içinde çocuk; okul sistemi içinde çocuk; çocukluk dönemi uyum ve davranım problemleri; özel gereksinimleri olan çocuklar.

GK	Seçmeli II Mitoloji ve İkonografi	2	0	2	4
----	-----------------------------------	---	---	---	---

Dersin konusunu mitoloji ve ikonografi oluşturur, mitolojinin sanat ile ilişkisinden bahsedilir; farklı kültürlerin mitolojileri incelenir; mitolojik ve ikonografik kavramlar vazolar, duvar resimleri, mozaik, resim, heykel, kabartma gibi eserler üzerindeki betimlere dayanılarak tanıtılır.

AE	Seçmeli III Yazı	2	0	2	4
----	------------------	---	---	---	---

Çeşitli yazı türleri ile ilgili (dik temel yazı büyük ve küçük harfler, eğik temel yazı büyük ve küçük harfler, dik el yazısı, eğik el yazısı, dik ve eğik dekoratif yazılar, noylantı yazı vb.) bilgi ve beceriler, yazı türleri ile blok uygulamaları, gelişen teknoloji içerisinde yazının kullanımı, üsluplaşma ve güzel yazı yazma becerisi kazandırmaya dönük çalışmaları kapsar; yazının bir sanat unsuru olduğu kavratılarak tipografi ve kaligrafi ile ilgili örnekler incelenir; harf anatomisi, harf metaforu, harflerin biçimsel tarihi, sınıflandırma düzeni, kompozisyon ve sayfa düzeni, okunaklılık, okunurluk ve tipografik ifade oluşturma üzerinde durulur; güncel sanatla ilişkilendirilerek disiplinler arası yaklaşımlarla farklı uygulamaların gerçekleştirilmesi sağlanır; görsel kültür kapsamında bu ders öğrencilerin çeşitli görüntü, nesne ve alanlara uygulayabilecekleri tasarımları da kapsar.

AE	Batı Sanatı Tarihi	2	0	2	3
----	--------------------	---	---	---	---

Batı Sanatı Tarihi Roma dönemi sanatından, 19. yüzyıla kadar süregelen (Romanesk, Gotik, Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neoklasik, Romantizm, Realizm, vb.) sanat akımı ve üslupları; her dönem ve sanat akımında yer alan belli başlı sanatçıların resim, heykel ve mimari örnekleri karşılaştırmalı olarak incelenir.

IV. YARIYIL

MB	Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	4
----	--------------------	---	---	---	---

Türk eğitim tarihinin konusu, yöntemi ve kaynakları; ilk Türk devletlerinde eğitim; ilk Müslüman Türk devletlerinde eğitim; Türkiye Selçukluları ve Anadolu Beyliklerinde eğitim; Osmanlı Devleti'nde eğitim; İlk yenileşme hareketlerine kadar eğitim sistemi; 13-18. yüzyıllarda Osmanlı coğrafyası dışındaki Türk devletlerinde eğitim; Osmanlı Devleti'nde Tanzimat'a kadar eğitimde yenileşme hareketleri; Tanzimat'tan Cumhuriyete modern eğitim sisteminin kuruluşu; geleneksel eğitimin yeniden düzenlenmesi; 19-20. yüzyıllarda Avrasya'daki diğer Türk devlet ve topluluklarında eğitim; millî mücadele döneminde eğitim; Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitim; Türkiye eğitim sisteminin temelleri, yapısı, kuruluşu ve gelişimi; başlangıcından bugüne öğretmen yetiştirme süreci; 21. yüzyılda Türk dünyasında eğitim; ortak hedefler, dil ve alfabe birliği, ortak tarih yazma çalışmaları.

MB	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	0	2	4
----	-------------------------------	---	---	---

ASLI GIBİDİR
Yakup KURTULDU
Fakülte Sekreteri

Araştırma yöntemleriyle ilgili temel kavramlar ve ilkeler; araştırma süreci (sorunu fark etme, problemi ve örnekleme belirleme, veri toplama ve analizi, sonuçları yorumlama); veri toplama araçlarının genel özellikleri; verilerin analizi ve değerlendirilmesi; makale, tez ve veri tabanlarına erişim; araştırma modelleri ve türleri; bilimsel araştırmalarda temel paradigmlar; nicel ve nitel araştırma desenleri; nitel araştırmada örneklem, veri toplama, verilerin analizi; nitel araştırmada geçerlik ve güvenirlik; makale ya da tez inceleme, değerlendirme ve sunma; araştırma ilkelerine ve etiğine uygun araştırma raporu hazırlama; eğitimde aksiyon (eylem) araştırması.

AE	Görsel Sanatlar Öğretim Programları	2	0	2	3
----	-------------------------------------	---	---	---	---

Öğretim programlarıyla ilgili temel kavramlar; görsel sanatlar dersi öğretim programlarının geçmişten günümüze gelişimi; güncel görsel sanatlar dersi öğretim programının yaklaşımı, içeriği, geliştirmeyi amaçladığı beceriler; öğrenme ve alt öğrenme alanları; kazanımların sınıflara göre dağılımı ve sınırları, diğer derslerle ilişkisi; kademeler arasındaki görsel sanatlar dersi öğretim programlarının ilişkisi; kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller; ölçme değerlendirme yaklaşımı; öğretmen yeterlilikleri.

AE	Anasanat Atölye II (Resim- Grafik)	2	3	3	5
----	------------------------------------	---	---	---	---

Resim: Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi; dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmaları içerir. Bunun yanısıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır. Öğrencilerin imkanlar dahilinde banel, fuar, sergi vb. yerleri ziyaret etmeleri önerilir. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemlerinin alınmasına dikkat edilir. Ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Grafik: Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarım- 9 ların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Seçmeli Sanat Atölye II (Resim- Grafik)	1	2	2	4
----	---	---	---	---	---

Resim: Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi; dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmaları içerir. Bunun yanısıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır. Öğrencilerin imkanlar dahilinde banel, fuar, sergi vb. yerleri ziyaret etmeleri önerilir. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemlerinin alınmasına dikkat edilir. Ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Grafik: Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarım- 9 ların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Çocukta Sanatsal Gelişim	2	0	2	3
----	--------------------------	---	---	---	---

Sanatta yaratıcılık; çocuk resimlerinin özellikleri; görsel algılama tipleri ve çocuğun karalama döneminden yetişkinlik dönemine kadar sanatta, estetik gelişim basamakları; özgün çocuk resimlerinden örneklerle dersin içeriğine uygun proje çalışmaları; farklı yaş gruplarına ait çocuk resimleri incelenerek gelişim basamakları örneklendirilmesi.

MB	Seçmeli IV Eğitimde Drama	2	0	2	4
----	---------------------------	---	---	---	---

Drama ve yaratıcı dramının temel kavramları (drama, yaratıcılık, yaratıcı drama, oyun ve tiyatro pedagojisi, iletişim-etkileşim, rol oynama, doğaçlama, eylem, dramatik oyun, çocuk tiyatrosu, kukla, pandomim vb.); yaratıcı dramının aşamaları, boyutları ve öğeleri; rol oynama ve doğaçlama; yaratıcı dramının tarihçesi; toplumsal olaylar ve yaratıcı drama ilişkisi; eğitimde dramının uygulama basamakları; eğitimde dramada yararlanılabilecek kaynaklar; yaratıcı drama ders planının hazırlanması ve uygulanması; dramının bireysel ve sosyal gelişime katkısı.

GK	Seçmeli V İnsan İlişkileri ve İletişim	2	0	2	4
----	--	---	---	---	---

İnsanlar arası ilişkilerin tanımı ve sınıflandırılması; insanlar arası ilişkilerle ilgili kuramsal yaklaşımlar (psikanalitik, bağlanma, çağdaş teoriler); kişilerarası ilişkilerle ilgili kuramsal yaklaşımlar (sosyal, psikolojik, bilişsel kuramlar); gelişimsel süreç olarak kişilerarası ilişkiler (bebeklik ve çocukluk dönemleri, ergenlik ve yetişkinlik dönemleri); insanlar arası ilişkilerde etkili olan faktörler; cinsiyet, cinsiyet rolleri ve kişilerarası ilişkiler; kişilerarası ilişkilerde kendini uyarılma ve kendini açma; iletişim ve iletişim hataları; etkili iletişim becerileri; kişilerarası problemler, çatışma ve çatışma çözüm yaklaşımları; kültürler arası farklılaşma yönünden insan ilişkileri.

GK	Seçmeli V Medya Okuryazarlığı	2	0	2	4
----	-------------------------------	---	---	---	---

Bilgi okuryazarlığı; internet ve sosyal medyanın bilinçli kullanımı; sosyal medyanın bireyler üzerindeki etkileri; bilgi yayma ve yanıltma gücü; haber yayma gücü; medya ve algı yönetimi; medya ve internete yönelik hukuki haklar ve sorumluluklar; telif hakkı; kişilik hakkı; bilgi gizliliği; gizlilik ihlali; medyada dil kullanımı; haberlerin değeri ve nitelik analizi; popüler kültür; medyada kadın ve erkek rolleri; tüketim kültürü ve reklamlar; medyada stereotipleştirme.

AE	Seçmeli VI Geleneksel Türk Resim Sanatı Tarihi	2	0	2	4
----	--	---	---	---	---

Türk sanatı kavramı; Orta Asya, kronoloji ve kültür çevreleri; kurgan buluntuları ve duvar resimlerinde Hun hayvan üslubu örnekleri, inançlarla ilişkisi; Göktürk mezar taşlarındaki tasvirler; Uygur dönemi duvar resimleri ve minyatürleri; Türk-İslam döneminde oluşan yeni tasvir stiline özellikleri ve İslam'da tasvir yasağı; Karahanlı, Gazneli ve Büyük Selçuklu dönemleri tasvir üslubunun özellikleri; Büyük Selçuklu Dönemi

örnekleri; Anadolu Selçuklu dönemi figürlü plastik, çini ve seramik sanatı örnekleri, Anadolu Selçuklu dönemi tasvirli mezar taşları; Orta Asya'dan Anadolu'ya uzanan tasvir stiline oluşum ve gelişme süreci.

V. YARIYIL

MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2	3
----	----------------	---	---	---	---

Sınıf yönetimiyle ilgili temel kavramlar; sınıfın fiziksel, sosyal ve psikolojik boyutları; sınıf kuralları ve sınıfta disiplin; sınıf disiplini ve yönetimiyle ilgili modeller; sınıfta öğrenci davranışlarının yönetimi, sınıfta iletişim ve etkileşim süreci; sınıfta öğrenci motivasyonu; sınıfta zaman yönetimi; sınıfta bir öğretim lideri olarak öğretmen; öğretmen-veli görüşmelerinin yönetimi; olumlu sınıf ve öğrenme ikliminin oluşturulması; okul kademelerine göre sınıf yönetimiyle ilgili örnek olaylar.

MB	Eğitimde Program Geliştirme	2	0	2	3
----	-----------------------------	---	---	---	---

Program geliştirmeye ilgili temel kavramlar; program geliştirmenin teorik temelleri; program türleri; öğretim programlarının felsefi, sosyal, tarihî, psikolojik ve ekonomik temelleri; program geliştirme ve öğretim programlarının özellikleri; program geliştirmenin aşamaları; programın temel öğeleri (hedef, içerik, süreç, değerlendirme) ve öğeler arasındaki ilişkiler; hedeflerin sınıflandırılması ve programın öğeleriyle ilişkisi; içerik düzenleme yaklaşımları; eğitim ihtiyaçlarının belirlenmesi; program geliştirme süreci ve modelleri; eğitim programı tasarım yaklaşımları; program değerlendirme modelleri; program okur-yazarlığı; öğretim programlarının geliştirilmesinde öğretmenlerin görev ve sorumlulukları; MEB öğretim programlarının özellikleri; öğretim programlarının uygulanması; dünyada ve Türkiye'de program geliştirmede yeni yaklaşımlar ve yönelimler.

AE	Anasanat Atölye III (Resim-Grafik)	2	3	3	5
----	------------------------------------	---	---	---	---

Resim: Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi; dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmaları içerir. Bunun yanısıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır. Öğrencilerin imkanlar dahilinde bianel, fuar, sergi vb. yerleri ziyaret etmeleri önerilir. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemlerinin alınmasına dikkat edilir. Ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Grafik: Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarım- 9 ların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Seçmeli Sanat Atölye III (Seramik)	1	2	2	4
----	------------------------------------	---	---	---	---

Seramik sanatının tarihsel gelişimi ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri, sanatsal ve endüstriyel seramik boyutlarında, çeşitli teknikleri, geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulama çalışmalarını kapsar; bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemleri alınması sağlanır; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Türk Sanatı Tarihi	2	0	2	3
----	--------------------	---	---	---	---

Hun Sanatı'ndan, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine kadar sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örnekleri karşılaştırmalı olarak incelenir; Cumhuriyet Dönemi Sanatı'ndan başlayarak günümüz Türk sanat eserleri ve sanatçıları.

AE	Görsel Sanatlar Öğretimi I	3	0	3	3
----	----------------------------	---	---	---	---

Görsel sanatlar alanına özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi; alanının başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları; alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller; görsel sanatlar eğitimi, tarihçesi ve kuramları; görsel sanatlar öğretiminde temel alanların (estetik, sanat eleştirisi, sanat tarihi, uygulamalı çalışmalar) nasıl öğretileceği; görsel sanatlar öğretim yöntemleri ve uygulama becerileri; görsel sanatlar eğitiminde sınıf yönetimi ve öğretmenlik uygulaması.

MB	Seçmeli VII Eleştirel ve Analitik Düşünme	2	0	2	4
----	---	---	---	---	---

Temel kavramlar ve tanımlar; düşünme organı olarak beyin, düşünme biçimleri ve düşünmenin gruplandırılması; istemsiz düşünme ve özellikleri; istemli düşünme ve özellikleri; istemli düşünmenin yöntemleri; eleştirel ve analitik düşünme; eleştirel ve analitik düşünmenin temel özellikleri ve kriterleri, eleştirel ve analitik düşünmenin aşamaları; eleştirel ve analitik düşünmeyi etkileyen faktörler; eleştirel ve analitik düşünmenin kapsamı; eleştirel ve analitik okuma; eleştirel ve analitik dinleme; eleştirel ve analitik yazma.

GK	Seçmeli VIII Geleneksel Türk El Sanatları	1	2	2	4
----	---	---	---	---	---

Geleneksel Türk sanatlarıyla ilgili terim ve kavramlar; geleneksel Türk sanatlarının önemi; birey, toplum ve ülke ekonomisine katkıları; Geleneksel Türk sanatlarının tarihi gelişimi (Hunlar, Göktürkler, Uygurlar, Selçuklular, Beylikler ve Osmanlı Dönemi); Ahilik ve Lonca Teşkilatı; Cumhuriyet dönemi Türk sanatlarıyla ilgili kurum ve kuruluşlar; geleneksel sanatların hammadde ve yapım tekniklerine göre sınıflandırılması; geleneksel dokuma (halı-kilim, kumaş vb.), baskı, örgü, keçe, cam (vitray, züccaciye, boncuk vb.) sanatları; metal (demir, bakır, gümüş ve altın vb.) sanatları; ağaç (kündekari, oyma ve sedef kakma) sanatları; çini-seramik ve taş işlemeciliği sanatları; geleneksel Türk sanatlarının eğitimi, üretimi ve pazarlanması.

AE	Seçmeli IX Sanat Felsefesi	2	0	2	4
----	----------------------------	---	---	---	---

Sanat Felsefesi Sanat ve estetik kavramlarının, sanatçı, sanat eseri, tüketici ve doğa, toplum gibi unsurlarla ilişkisi, sanatın kaynağına ilişkin kuramlar, sanat kuramları (yansıtmacı, anlatımcı, biçimci, işlevsellik), sanat kuramlarında söz sahibi olan düşünürlerin görüşleri, sanatın değeri üzerinde durulur; sanat ve sanat eserleri ile ilgili karşılaştırmalı tartışmalar yapılarak estetik beğeni düzeyi yüksek bireyler yetiştirilmesi sağlanır; çağdaş sanat felsefesi konularına da değinilerek manifesto kavramı üzerinde durulur; görsel sanat uygulamalarında, etik kurallara uyulmasına

vurgu yapılır.

VI. YARIYIL

MB	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3
----	---------------------------------	---	---	---	---

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi; ölçme ve değerlendirmeyle ilgili temel kavramlar; ölçme araçlarının psikometrik (geçerlik, güvenilirlik, kullanılabilirlik) özellikleri; başarı testleri geliştirme ve uygulama; test sonuçlarının yorumlanması ve geri bildirim verme; test ve madde puanlarının analizi; değerlendirme ve not verme.

MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3
----	--------------------------------------	---	---	---	---

Eğitim sistemlerinin oluşumu ve Türk eğitim sisteminin yapısı; Türk eğitim sistemini düzenleyen temel yasalar; Millî Eğitim Bakanlığının merkez, taşra ve yurt dışı örgütü; Türk eğitim sisteminde öğretim kademeleri; Türk eğitim sisteminde insan gücü, fiziki, teknolojik ve finansal kaynaklar; Türk eğitim sisteminde reform ve yenileşme girişimleri; örgüt-yönetim teorileri ve süreçleri; sosyal bir sistem ve örgüt olarak okul; insan kaynağının yönetimi; öğrenci özlük işleri; eğitim ve öğretimle ilgili işler; okul işletmeciliğiyle ilgili işler; okul, çevre, toplum ve aile ilişkileri; Türk eğitim sistemi ve okulla ilgili güncel tartışma ve yönelimler.

AE	Müze Eğitimi	2	0	2	3
----	--------------	---	---	---	---

Müzenin tanımı ve özellikleri, müzelerde sergileme; müze ve eğitimi; müze türleri; Türk müzeciliğinin gelişimi; dünyada müzeciliğin tarihine genel bir bakış; müze, sanat, kültür ve uygarlık ilişkisi; müze ve sanat eğitimi; müze ve toplum; müzelerin tarih bilincine katkısı; tarihi eserlere sahip çıkma; Dünyada ve Türkiye’de çağdaş müzecilik.

AE	Anasanat Atölye IV (Resim- Grafik)	2	3	3	4
----	------------------------------------	---	---	---	---

Resim: Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi; dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmaları içerir. Bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır. Öğrencilerin imkanlar dahilinde bianel, fuar, sergi vb. yerleri ziyaret etmeleri önerilir. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemlerinin alınmasına dikkat edilir. Ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Grafik: Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarım- 9 ların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Seçmeli Sanat Atölye IV (Seramik)	1	2	2	2
----	-----------------------------------	---	---	---	---

Seramik sanatının tarihsel gelişimi ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri, sanatsal ve endüstriyel seramik boyutlarında, çeşitli teknikleri, geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulama çalışmalarını kapsar; bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemleri alınması sağlanır; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Çağdaş Sanat	3	0	2	3
----	--------------	---	---	---	---

19. yüzyılın sonundan başlayarak günümüze kadar süregelen sanat akımlarını ve hareketlerini, bu akımlar içinde yer alan belli başlı sanatçıların ve eserlerinin karşılaştırmalı olarak tartışılmasını kapsar.

AE	Görsel Sanatlar Öğretimi II	3	0	3	3
----	-----------------------------	---	---	---	---

Görsel sanatlar alanına özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi; alanının başta Anayasa ve Millî Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları; alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller; görsel sanatlar eğitimi, tarihçesi ve kuramları; görsel sanatlar öğretiminde temel alanların (estetik, sanat eleştirisi, sanat tarihi, uygulamalı çalışmalar) nasıl öğretileceği; görsel sanatlar öğretim yöntemleri ve uygulama becerileri; görsel sanatlar eğitiminde sınıf yönetimi ve öğretmenlik uygulaması.

MB	Seçmeli X Karakter ve Değer Eğitimi	2	0	2	3
----	-------------------------------------	---	---	---	---

Kavramsal çerçeve: Karakter, kişilik/shahsiyet, değer, erdem, ahlak, huy, mizaç vd.; karakter gelişimi ve eğitimi; karakter gelişiminde ve eğitiminde aile, çevre ve okul; değerlerin tanımı ve sınıflandırılması; değerlerin kaynakları ve bireysel, toplumsal, kültürel, dini, ahlaki temelleri; karakter ve değer eğitimi yaklaşım ve uygulamaları; karakter ve değer eğitiminde kültürlerarası farklılaşma ve birlikte yaşama kültürü; eğitim felsefesi ve hedefleri yönünden karakter ve değer eğitimi; karakter/değer eğitiminde öğretim yöntemleri ve teknikleri; modern ve çok kültürlü toplumlarda değerler krizi ve eğitim; insani-kültürel kalkınma sürecinde değer eğitimi; Türk eğitim ve kültür tarihinden değer eğitimiyle ilgili örnekler, Türkiye’de değerler eğitimi uygulamaları ve araştırmaları; karakter ve değer eğitiminde rol model olarak öğretmen.

GK	Seçmeli XI Sanat Sosyolojisi	2	0	2	3
----	------------------------------	---	---	---	---

Sanatı toplumsal bir süreç olarak ele alıp inceleyerek öğrencilerin sanat ve toplum etkileşimi hakkında bilgi sahibi olmalarını, sanatla toplum arasındaki ilişkiye yönelik teorik, tarihsel ve sosyolojik bakış açıları kazanması; sanatın sosyolojik ölçütlerle değerlendirilmesi, sosyo-politik, sosyo-kültürel, sosyo-ekonomik koşullarla sanat arasındaki bağ, kültür endüstrisi gibi konulardan oluşur.

AE	Seçmeli XII Sanat Eleştirisi	2	0	2	3
----	------------------------------	---	---	---	---

Sanat kuramları çerçevesinde sanat eserlerini inceleyerek eleştirel düşünmeyi geliştirme, sözlü ve yazılı olarak sanat eserini yorumlayabilme ve değerlendirebilme içerir; ayrıca öğrencilerin çağdaş sanat eserlerine ilişkin felsefi düşüncelerini geliştirmeleri teşvik edilir; dersin karşılıklı tartışmalarla işlenmesi sağlanır, tartışmaların etik kurallara uygun olarak yürütülmesine dikkat edilir; sanat eleştirisinin görsel sanatlar eğitimindeki yeri ve önemi üzerinde durulur.

Yakup KURTULDU
Fakülte Sekreteri

VII. YARIYIL

MB	Öğretmenlik Uygulaması I	2	6	5	12
----	--------------------------	---	---	---	----

Alana özgü öğretim yöntem ve teknikleriyle ilgili gözlemler yapma; alana özgü özel öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı bireysel ve grupla mikro-öğretim uygulamaları yapma; alana özgü etkinlik ve materyal geliştirme; öğretim ortamlarını hazırlama, sınıfı yönetme, ölçme, değerlendirme ve yansıtma yapma.

MB	Okullarda Rehberlik	2	0	2	3
----	---------------------	---	---	---	---

Rehberlik ve psikolojik danışma (RPD) hizmetlerinin eğitimdeki yeri; gelişimsel rehberlik modelinin felsefesi, amacı, ilkeleri ve programı (kapsamlı gelişimsel RPD programı); temel hizmetleri/müdahaleleri; sınıf rehberliğinde öğretmenlerin rol ve işlevi; RPD hizmetleri kapsamında eğitsel, mesleki, kişisel ve sosyal alanlarda kazandırılacak yeterlikler; okul yöneticisi ve öğretmenlerle rehber öğretmen ve psikolojik danışman arasındaki işbirliği; sınıf RPD plan ve programlarının hazırlanması ve uygulanması.

AE	Anasanat Atölye V (Resim- Grafik)	2	3	3	5
----	-----------------------------------	---	---	---	---

Resim: Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi; dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmaları içerir. Bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır. Öğrencilerin imkanlar dahilinde binalar, fuar, sergi vb. yerleri ziyaret etmeleri önerilir. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemlerinin alınmasına dikkat edilir. Ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Grafik: Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarım- 9 ların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Seçmeli Sanat Atölye V (Özgün Baskı- Fotoğraf- Seramik)	1	2	2	3
----	---	---	---	---	---

Özgün Baskı: Özgün baskının kronolojik gelişimi, kuram ve kavramları irdelenir; monotipi, linolyum, ahşap, gravür, litografi, serigrafi, plexiglass, dijital baskı, vb. baskı teknikleri bilgisi ve uygulamalı çalışmaları kapsar; özgün baskının teknik olanakları kullanılarak yaratıcı, özgün çalışmalar yapmaları sağlanır; bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemleri alınması sağlanır; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Fotoğraf: Fotoğraf sanatının tarihçesi, fotoğraf makinesinin mekanizması (objektif, filmler, aydınlatma, flaş, filtreler), fotoğraf çekme tekniği, portre, manzara, gece, yakın plan fotoğrafları, sanatsal çekimler, kompozisyon, karanlık oda, siyah-beyaz ve renkli baskı teknikleri, fotoğraf sanatının günlük yaşamdaki kullanım alanları, fotoğrafta manipülasyonu vb. konularını kapsar; bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemleri alınması sağlanır; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçte etik kurallara uymaları sağlanır.

Seramik: Seramik sanatının tarihsel gelişimi ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri, sanatsal ve endüstriyel seramik boyutlarında, çeşitli teknikleri, geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulama çalışmalarını kapsar; bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemleri alınması sağlanır; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

MB	Seçmeli XIII Eğitimde Proje Hazırlama	2	0	2	4
----	---------------------------------------	---	---	---	---

Proje kavramı ve proje türleri; öğretim programları ve proje tabanlı öğrenme; okullarda proje programları (TÜBİTAK, AB ve diğerleri); proje için konu seçimi; literatür taraması; projede mantıksal çerçeve; projenin planlanması ve yönetimi; projede bilimsel yöntemin uygulanması; proje raporu hazırlama ve geliştirme; proje raporunu sonuçlandırma; proje değerlendirme ve iyi örneklerin incelenmesi; proje sunumları, poster ve broşür tasarlama teknikleri.

AE	Seçmeli XIV Çağdaş Türk Sanatı	2	0	2	4
----	--------------------------------	---	---	---	---

19.yüzyıl sanat ortamı; asker ressamı; Türk primitif ressamı; heykel sanatının öncüleri; 1914 Kuşağı ve Şişli Atölyesi; D Grubu; I. Millî Mimarlık Dönemi; Cumhuriyetin ilk yirmi yılında heykel ve resim; II. Ulusal Mimarlık Dönemi; Türk resminde soyut eğilimler; 1950'ler ve modernizm; 1960'lar ve sanatta post modernist yaklaşımlar; çağdaş Türk sanatı üzerine genel değerlendirme.

VIII. YARIYIL

MB	Öğretmenlik Uygulaması II	2	6	5	12
----	---------------------------	---	---	---	----

Alana özgü özel öğretim yöntem ve teknikleriyle ilgili gözlem yapma; alana özgü özel öğretim yöntem ve tekniklerini kullanarak mikro-öğretim uygulamaları yapma; bir dersi bağımsız bir şekilde planlayabilme; dersle ilgili etkinlik ve materyal geliştirme; öğretim ortamlarını hazırlama; sınıfı yönetme, ölçme, değerlendirme ve yansıtma yapma.

MB	Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3
----	----------------------------	---	---	---	---

Özel eğitimle ilgili temel kavramlar; özel eğitimin ilkeleri ve tarihsel gelişimi; özel eğitimle ilgili yasal düzenlemeler; özel eğitimde tanı ve değerlendirme; öğretimin bireyselleştirilmesi; kaynaştırma ve destek özel eğitim hizmetleri; ailenin eğitime katılımı ve aileyle işbirliği; farklı

ASLI GIBİDİR
Yakup KURTULDU
Fakülte Sekreteri

yetersizlik ve yetenek gruplarının özellikleri; farklı gruplara yönelik eğitim yaklaşımları ve öğretim stratejileri; sınıf yönetiminde etkili stratejiler ve davranış yönetimi.

GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3
----	-----------------------------	---	---	---	---

Toplum, topluma hizmet uygulamaları ve sosyal sorumluluk kavramları; toplumsal ve kültürel değerler yönünden sosyal sorumluluk projeleri; güncel toplumsal sorunları belirleme; belirlenen toplumsal sorunların çözümüne yönelik projeler hazırlama; bireysel ve grup olarak sosyal sorumluluk projelerinde gönüllü olarak yer alma; çeşitli kurum ve kuruluşlarda sosyal sorumluluk projelerine katılma; panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı ya da düzenleyici olarak katılma; sosyal sorumluluk projelerinin sonuçlarını değerlendirme.

AE	Anasanat Atölye VI (Resim- Grafik)	3	3	3	5
----	------------------------------------	---	---	---	---

Resim: Temel resim kuram ve kavramları, bir resim; dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmaları içerir. Bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır. Öğrencilerin imkanlar dahilinde banel, fuar, sergi vb. yerleri ziyaret etmeleri önerilir. Atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemlerinin alınmasına dikkat edilir. Ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Grafik: Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web arayüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarım- 9 ların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Seçmeli Sanat Atölye V (Özgün Baskı- Fotoğraf- Seramik)	1	2	2	3
----	---	---	---	---	---

Özgün Baskı: Özgün baskının kronolojik gelişimi, kuram ve kavramları irdelenir; monotipi, linolyum, ahşap, gravür, litografi, serigrafi, plexiglass, dijital baskı, vb. baskı teknikleri bilgisi ve uygulamalı çalışmaları kapsar; özgün baskının teknik olanakları kullanılarak yaratıcı, özgün çalışmalar yapmaları sağlanır; bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemleri alınması sağlanır; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

Fotoğraf: Fotoğraf sanatının tarihçesi, fotoğraf makinesinin mekanizması (objektif, filmler, aydınlatma, flaş, filtreler), fotoğraf çekme tekniği, portre, manzara, gece, yakın plan fotoğrafları, sanatsal çekimler, kompozisyon, karanlık oda, siyah-beyaz ve renkli baskı teknikleri, fotoğraf sanatının günlük yaşamdaki kullanım alanları, fotoğrafta manipülasyonu vb. konularını kapsar; bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemleri alınması sağlanır; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçte etik kurallara uymaları sağlanır.

Seramik: Seramik sanatının tarihsel gelişimi ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri, sanatsal ve endüstriyel seramik boyutlarında, çeşitli teknikleri, geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulama çalışmalarını kapsar; bunun yanı sıra öğrencilerin çalışmalarını farklı disiplinlerle ilişkilendirmeleri ve güncel sanat uygulamalarını kavramaları sağlanır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenlik önlemleri alınması sağlanır; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.

AE	Seçmeli XV Sanat Öğretimi Uygulamaları	2	0	2	3
----	--	---	---	---	---

Anasanat ve seçmeli sanat atölye derslerini alarak farklı teknik ve malzemelerle uygulamalar yapmayı öğrenen öğrencilerin bunları öğretmenlikte yaratıcılığı geliştirebilecek uygulamalarla öğretebilmeleri için kullanacakları çeşitli teknik ve uygulamalar; temel ve ortaöğretim öğrencilerinin sanatsal gelişim özelliklerini dikkate alarak günümüz sanat anlayışlarıyla da ilişkilendirerek disiplinler arası ve kültürlerarası sanatsal uygulamalara ilişkin çalışmalar.

